

Ton, und mit gesammtem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

Nº 19. Aria. Moderato. (♩ = 146)

Alto. *un poco rit.* *p* Schla - fe, mein

a tempo

Lieb - ster, ge - nie -

sse der Ruh, schlafe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh,

wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Liebster, ge -

nie - sse der Ruh. wa - che - nach die - sem für ALler Gedei - hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh', schla - fe, mein

pp

Liebster, ge - nie - sse der Ruh', wa - chen nach die - sem für Al - ler Ge -

dei - hen, wa - chen nach die - sem für Al - ler Gedei - hen, wa - che,

wa - che, wa - chen nach die - sem, nach die - sem für

Al - ler Gedei - hen!

un poco rit. *a tempo*

un poco rit. *f a tempo*

The first system consists of two staves of piano music. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herzer - freu -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- en. wo wir un - ser Herzer - freu". The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "- en, la - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the vocal phrase with the lyrics "wir unser Herzer - freu - en, la - be die Brust. em -". The piano accompaniment continues until the end of the system.

pfin-de die Lust wovir unserHerzer-freu - en, la -

- be die Brust. em - pfinde die Lust wovir un-ser Herzer - freu -

- en, la -

rit.
mf

Da Capo.

Nº 20. Recitativo.

Evang. (Ten.) (Secco)

Und al-so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himmlischen Heer -

schaa-ren, die lob - ten Gott, und spra - chen:

42 N^o 21. Coro.

Vivace. (♩ = 84)

Sopr. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott, Eh -

Alto. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott, Eh -

Basso. Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace. (♩ = 84)
ff staccato

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö - he!

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re - Eh -

Eh - re sei Gott. Eh -

Hö he! Eh re sei Gott in der
 re sei Gott in der Hö
 re sei Gott in der Hö
 re sei
 Hö he! Eh re sei Gott. Eh
 he, in der Hö he! Eh
 he! Eh re sei Gott in der Hö he!
 Gottin der Hö he, in der Hö he! Eh
 re sei Gottin der Hö he, in der Hö
 re sei Gott, Eh re sei
 Eh re sei
 re sei Gott, Eh

14

B

he, in der Hö - he, und Frie -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie -

- re sei Gott in der Hö - he,

de auf Er - den, und Frie - de auf Erden, Frie -

de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie -

de auf Erden, Frie - de auf Er - den, und Frie -

und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len. ein

de auf Er - den, und den Menschen ein

und Frie - de auf Er - den. und den

C

C

fal - len,
 Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge-fal -
 Wohl - ge-fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge-
 Men-schen ein Wohl - ge-fal -
 und den Men-schen ein Wohl - ge-fal -
 len, und den
 fal - len, ein Wohl - ge-fal-len, und den Men-schen ein
 - len, und den Men-schen ein Wohl - ge-fal - len,
 Men-schen ein Wohl - ge-fal - len, den
 Wohl - ge-fal -
 und den

len, und den Men_schen ein Wohl - ge - fal - len,
 Menschenein Wohl - ge - fal - len,
 len, den Men_schen ein Wohl - ge - fal - len,
 Menschenein Wohl - ge - fal - len, und den Men_schen ein Wohl - ge -

und den Men_schen ein Wohl - ge - fal - len,
 len, und den Men_schen ein Wohl - ge - fal - len,
 len, ein Wohl - ge - fal - len,
 fal - len, den Men_schen ein Wohl - ge -

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
 Eh - re sei Gott, Eh - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
 fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

staccato

re sei Gott in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

re, Eh re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Erden, und den

he, und Frie - de auf Er - den, auf Erden, Frie - de auf Erden, und den Menschen ein

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie de auf Er - den. und den

he, und Friede auf Erden, Frie - de auf Er - den.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Wohl - ge - fal - len.

Men - schen ein Wohlge - fal - len.

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

rit.

Nº 22. Recitativo.

Basso. (Secco)

So recht, ihr Engel jauchzt und singet, dass es uns heut' so schön ge.linget.

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er - freu'n.

Nº 23. Choral. (Mel: „Vom Himmel hoch“.)

Sopr. Freudig. (♩ = 60)

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Ehr, dass du, o lang' ge -

Ehr, dass du, o lang' ge -

wünsch-ter Gast, dich nun - mehr

wünsch-ter Gast, dich nun - mehr

un poco rit. a tempo

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

un poco rit. a tempo