

83

Leben. Mein Jesus hat sich mir er - geben, mein Jesus soll mir immerfort vor meinen Augen

schweben. mein Je - sus heisset meine Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

mp

Arioso. **Andante.** (♩ = 108)

Sopr. Je - su du, mein lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len

Basso. Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze soll dich nimmer lassen,

Arioso.

Bräuti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

an des bit - tern Kreu - zes Stamm!

Recit.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das

Recit.

p

Aller_lieb_ste sein, in Noth, Ge_fahr und Un_gemach seh' ich dir sehn_lichst
 nach. Was jag_te mir zu_letzt der Tod für Grau_en ein? Mein
 Je_sus! wenn ich ster_be, so weiss ich, dass ich nicht ver_der_be; dein
 Name steht in mir geschrie_ben, der hat des Todes Furcht ver_trieben.

Nº 39. Aria.

Andante. (♩ = 52)

Sopr.

Flösst, mein Heiland, flösst dein Na-men,

flösst, mein Hei-land, flösst dein Na-men auch den al-ler-klein-sten

Sa-men je - nes stren-gen Schreckens ein? je - nes strengen

Schreckens, je - nes stren-gen Schreckens, flösst

dein Namen, flösst, mein Hei-land, flösst dein

Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes stren-gen Schreckens-
tr

ein? nein, du sagst ja sel-ber nein,
 Echo. (Sopr.) du sagst sel-ber
 Nein,

nein! flösst dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes
 nein!

Schre-ckens ein? nein, nein, nein.
 nein, nein,
tr
p

nein, du sagst ja sel-ber...

nein, nein!

Sopr.
Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-sses Wort ist da! o - der

sollt' ich mich er-freu - - - en? ja, - du Heiland, ja, -

du Hei-land sprichstselbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Ja, ja,

mf

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst...

ja, ja, ja, ja, ja!

Sopr.

Soll' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein

sü-sses Wort ist da! — oder sollt' ich mich er-freu —

— en? ja, — du Heiland sprichst selbst

ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja. ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Ja, ja,

ja, ja. ja, ja. ja, ja. ja, du Heiland sprichst selbst...

ja, ja. ja, ja. ja, ja. ja!

tr

tr

un poco rit.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

N^o 40. (Duetto.)

Sopr. Recit. Arioso. (♩ = 110)

Je - su, mei - ne Freud und Won - ne,

Basso. Recit. Arioso.

Wohlan! dein Name soll al - lein in meinem Her - zen sein, al - lein dein

p

mei - ne Hoffnung, Schatz und Theil,
 Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich entzückt

Recit.

Recit.

Arioso.
 mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

Arioso.

Arioso.
 Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!

Recit.
 Liebster! sage mir: wie rühm' ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

Recit.

Arioso.

Arioso.
 ach, wie soll ich wür - dig - lich,

Recit.
 rühm' ich dich, wie nur dank ich dir? wie. Lieb - ster, sa - ge - mir: wie rühm' ich

Recit.

Arioso.

mein Herr Je - su, prei - sen - dich?

dich, Liebster, sa - ge, wie dank' ich dir?

poco rit.

mf

Nº 41. Aria.
Allegro. (♩=84)

ff

tr

tr

Ten.

Ich will nur dir zu Ehren le -

-ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass
mf
 es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig thut.
tr
 Ich will - nur dir zu Ehren le -
mf
 - ben! Ich will - nur dir zu Eh - ren
f *p*
 le - - - - - ben, mein Hei - land, gieb mir Kraft -
mf

und Muth, dass es mein Herz recht eifrig, recht eifrig

thut.

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de -

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

Dan - ken zu er - he - ben.

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

he - ben, mit Danken zu er - he -

Adagio.

ben, mit Danken zu er - heben. mit Danken zu er - he - ben, zu erheben.

Da Capo.

Nº 42. Choral. (Mel.: „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen.“)

Sopr.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Alto

Ten.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Basso.

Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei - nur mein Be - gier.

Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei - nur mein Be - gier.

1. 2.

The piano introduction consists of two first endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the start of the vocal entry.

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

mir in

The first vocal entry features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Je - su, las - se mich nicht wan - ken!

Je - su, las - se mich nicht wan - ken!

The second vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same accompaniment pattern.

un poco rit.

The piano accompaniment concludes with a ritardando, marked "un poco rit.", leading to a final chord.