

eh-ren. Was könnte mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke
Allegro. Recit.

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich
Allegro. Recit.

Adagio a tempo.
 ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hülfe sehn.
Adagio a tempo.

Nº 62. Aria. Allegro moderato. (♩ = 66)

deciso

Ten.
 un poco rit. a tempo Nun mögt ihr stol-zen Feinde — schre-cken, was könnt' ihr

mir für Furchter - we - ßen, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

mir, - mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr

stol - zen Fein - de - schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er -

we - ßen, mein Schatz, mein Hort - ist hier, - mein Schatz, mein

Hort - ist hier - bei mir!



Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur, - mich

ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - net

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnt hier.

Adagio. Tempo I.

Nun mögt ihr stol - zen Fein.de -

schre-cken, was könnt ihr mir für Furcht er-we-cken, mein Schatz, mein

Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir! Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was

könnt ihr mir für Furcht er-we-cken, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

Adagio.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

Adagio.

hier bei mir! *Tempo I.*

rit.

Nº 63. Recitativo.

Sopr. ($\text{♩} = 60$)

Alto. Was will der Höl-le Schre-cken nun,

Ten.

Basso. Was will uns Welt und Sün-de

da wir in Je - su Hän - den ruh'n,

...da wir in Je - su Hän - den ruh'n,

thun,

Was will der Höl - le Schre - cken

in Je - su Hän - den ruh'n,

da wir in Je - su Hän - den

was will uns Welt und Sün - de thun,

nun, der Höl - le Schre - cken, da wir in

da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

ruh'n, da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

Je - su Hän - den ruh'n, in Je - su Hän - den ruh'n?

rit.

Nº 64. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“)

Con moto. (♩ = 72)



Sopr. Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - chen

Alto.

Ten.

Basso. Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - chen



an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

Schaar,
war;

Schaar,
war;

Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'sind ganz und gar ge - schwächt,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bei

bei

The second system continues the musical score. The vocal parts have rests, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics 'bei' appear at the end of the system.

Gott hat sei - ne Stel - le

Gott hat sei - ne Stel - le

The third system of the musical score. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott hat sei - ne Stel - le'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics 'Gott hat sei - ne Stel - le' appear at the end of the system.



das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

